
БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ

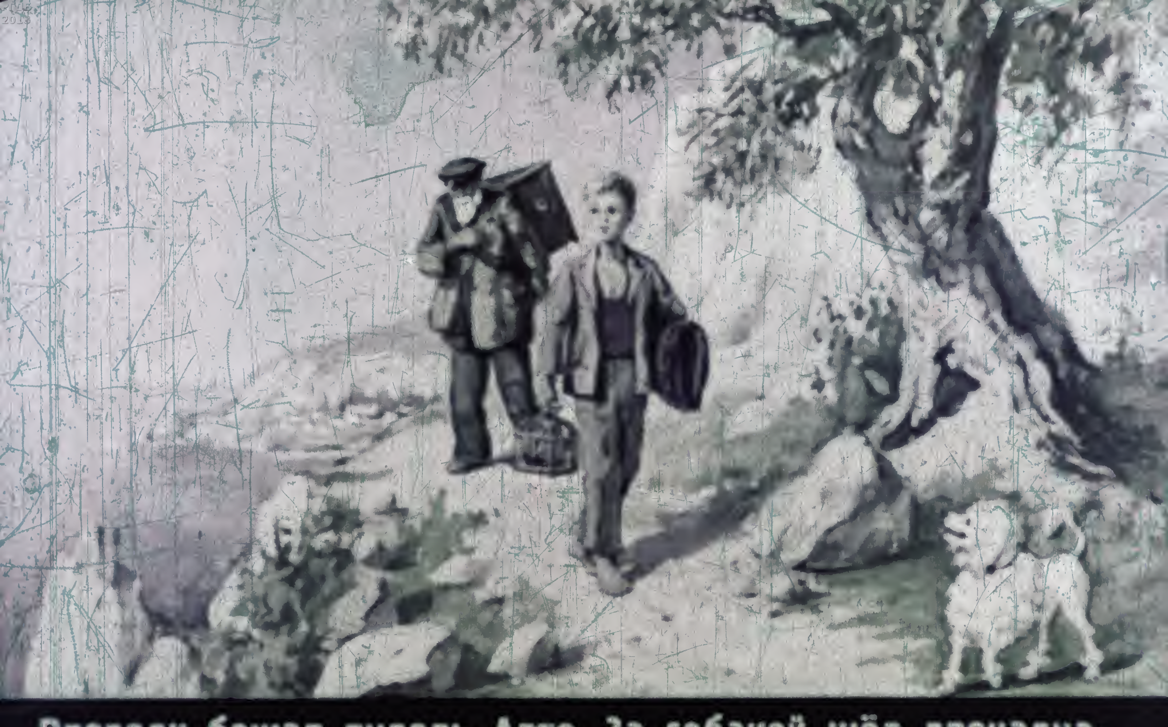
По рассказу А. Куприна

Рисунки Т. Афониной
Редактор Л. Гуревич

Производство фабрики „Диафильм"
1951 г. Д-229-51



Вдоль южного берега Крыма, от одного дачного посёлка до другого, пробиралась маленькая бродячая труппа.



Впереди бежал пудель Арто. За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей. Сзади, с шарманкой на спине, плёлся дедушка, Мартын Лодыжкин.



— Дача „Дружба“. Посторонним вход строго воспрещается, — прочитал Сергей надпись на воротах одной из дач.

— Вали смело, — сказал дедушка.



На утоптанной площадке перед домом Сергей расстелил коврик, а дедушка установил шарманку и приготовился вертеть ручку.



Вдруг на террасу выскочил, издавая пронзительные крики, белокурый мальчик лет восьми. Следом за мальчиком выбежало ещё шесть человек.



Виновник этой суматохи с разбегу повалился животом на каменный пол, перекатился на спину и принялся дрыгать руками и ногами.



Дама в кружевном капоте томно стонала: — Ах, Трилли, боже мой!.. Ну, прими лекарство. Хочешь, я подарю тебе золотой? Хочешь живого ослика? Хочешь живую лошадку?..



Сергей с любопытством и удивлением глядел на эту сцену.
— Начинай! — распорядился вдруг дедушка Лодыжкин и с решительным видом завертел ручку шарманки.



— Ах, боже мой, они ещё больше расстроят бедного Трилли! — воскликнула дама. — Ах, да прогоните же их, прогоните скорей!

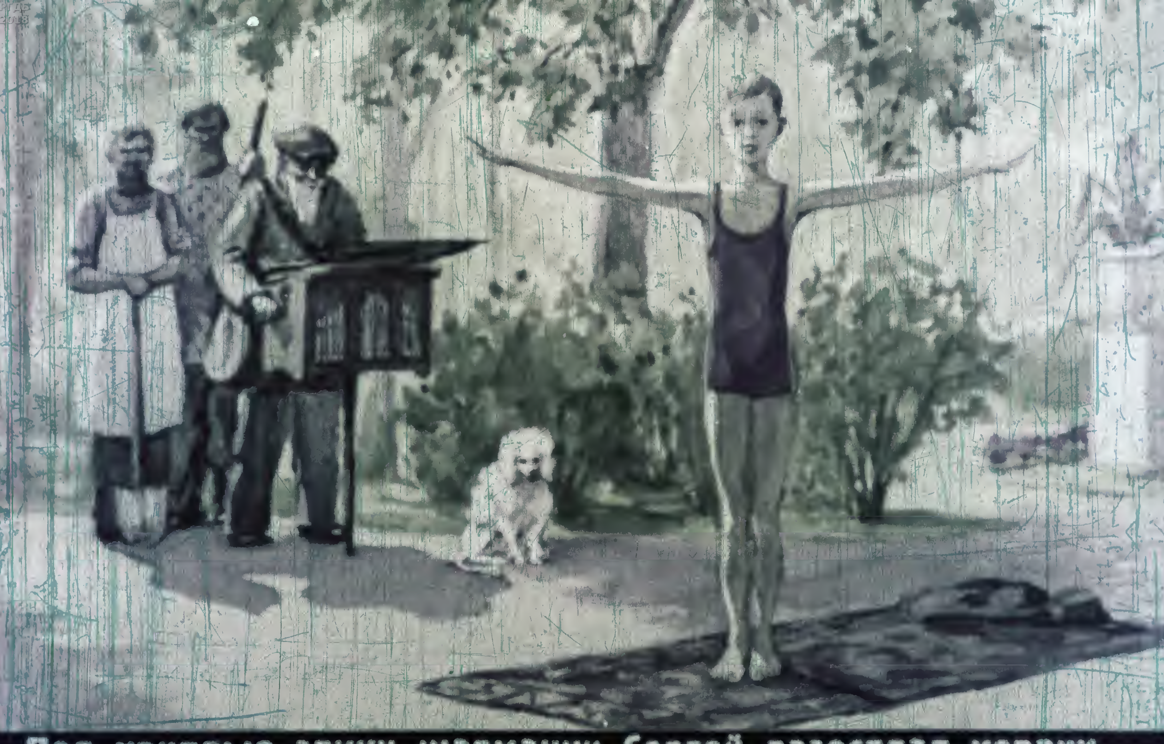


Дедушка поспешно вскинул шарманку на спину. — Сергей, идём! — Но не успели они сделать и десяти шагов, как с балкона понеслись оглушительные крики: — Ай-яй-яй! Мне... Хочу-у! Собаку-у!



— Послушайте! Вы! Эй, как вас? Шарманщики! Вернитесь! — закричало с балкона несколько человек.

— Назад! — крикнул толстый лакей и схватил дедушку за рукав.



Под хриплые звуки шарманки Сергей разостлал коврик, быстро разделся и, оставшись в стареньком трико, взбежал на коврик.



Дедушка одной рукой вертел ручку шарманки, а другой бросал мальчику разные предметы, которые тот искусно подхватывал на лету.



Все они летали у него по воздуху, не прикасаясь к земле; и вдруг, сразу, зонт оказался над головой, сигара — во рту, а веер обмахивал лицо.



Наступила очередь Арто. Сергей сменил дедушку у шарманки.
— Служить, Арто! — проговорил старик, держа над головой пуделя тонкий хлыстик.



Арто ходил на задних лапах, прыгал, танцовал. Затем старик всунул ему в рот свой картуз, и пудель, жеманно переступая, подошёл к террасе.



В руках барыни появился кошелёк. В это время с террасы раздался отчаянный вопль. Арто выронил шапку и с поджатым хвостом бросился к хозяину.



— Хочу-у-у! — закатывался кудрявый мальчик. —
Хочу! Собаку-у-у!
— Ангел мой, не расстраивай себя! Мама сделает всё, что ты хочешь.



— Послушайте, старик, за сколько вы хотите продать вашу собаку?
— Собаками, барыня, не торгую-с. А этот пёс нас двоих кормит, — сказал Лодыжкин холодно и с достоинством.



— Собирайся, Сергей! — позвал он мальчика.
— Дворник, гони их! — закричала барыня.
Предшествуемые изрядно струсившим пуделем, старик и мальчик почти бегом спешили к воротам.



Долго шли они молча и вдруг громко рассмеялись.

— Язвительный мальчугашка, — проговорил дед. — Подай ему собаку. Он и луну с неба захочет, так подавай ему и луну?



Бродячая труппа спустилась к морю. — Тут и выкупаемся, — решительно сказал Сергей. Он быстро разделся и бросился в воду. Арто лаял и скакал по берегу, но в воду войти боялся.



Мальчик вышел на берег, схватил пуделя и, вернувшись с ним в море, бросил его в воду. Собака тотчас же поплыла назад.



— Постой-ка, Серёжа, никак это к нам? — сказал Лодыжкин. По тропинке спускался тот самый дворник, который выгнал их с дачи.



— Продавайте, что ли, пса-то? Ну, никакого сладу с панычом. Ревёт: подай да подай собаку. Барыня послала: „Купи, чего бы ни стоило".



— Скажи ей: не всё, мол, продаётся, что покупается. Ежели бы у тебя был самый что ни на есть верный друг... за сколько бы ты его продал?



— Дурак ты старый! — выругался дворник и швырнул собаке кусок колбасы.
— Постой, — сказал дед, — ты собаке колбасу даром не стравляй, этим её не подкупишь.



— Пойдём, Серёжа. Арто, сюда! — Артисты поплелись вдоль берега. Дворник угрюмо следил за ними.



Неподалёку от моста, перекинутого через бурливый горный поток, старик и мальчик сели отдохнуть. Они поели, накормили пуделя, напились холодной прозрачной воды



Разбудил дедушку голос Сергея. Мальчик пронзительно свистал и с беспокойством кричал: — Арто, иси! Назад! Фью, фью, фью! Арто!



На дороге валялся огрызок колбасы. — Свёл ведь, подлец, собаку! — прошептал дедушка, и слёзы потекли по его морщинистому лицу.



В этот день артисты больше не работали. Они сделали крюк, чтобы ещё раз пройти мимо дачи „Дружба" в надежде увидеть Арто. Но ворота были плотно закрыты.



Они остановились на ночлег в грязной турецкой кофейной. Далеко за полночь Сергей осторожно поднялся и вышел. Для лёгкости он был в одном трико.



Сергей выбежал на большую дорогу. Ему было жутко, но в то же время в сердце его разливалась какая-то головокружительная отвага.



Вот и высокие чугунные ворота. Мальчик перелез через них. В саду стояла глубокая тишина. Всё было таинственно, сказочно-красиво.



Он обошёл дачу кругом. Вдруг тонкий, словно стонущий визг коснулся его слуха. Звук исходил из каменного подвала.



— Арто! Артошка! — позвал Сергей дрожащим шёпотом. Неистовый, срывающийся лай сразу наполнил весь сад.



Дверь подвала широко распахнулась, и из неё выбежал дворник.

— Застрелю! — загрохотал его голос по саду. — Воры! Грабят!



В ту же минуту из темноты раскрытой двери выскочил Арто. На шее у него болтался обрывок верёвки.



Сергей мчался, как птица. Рядом с ним скакал, заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело грохотал по песку дворник.



Сергей юркнул между кипарисами и побежал вдоль стены. В том месте, где стена была низкой, он схватил Арто и поставил его на стену.



Следом за собакой на стене очутился и мальчик. Два гибких, ловких тела — собаки и мальчика — прыгнули вниз, на дорогу.



Мальчик пришёл в себя только у источника. Припавши ртами к холодному водоёму, собака и человек долго и жадно глотали свежую, вкусную воду.



В кофейной все спали. Сергей не хотел будить дедушку, но это сделал за него Арто. Он в одно мгновение отыскал спящего старика и с радостным визгом облизал ему лицо.



Дедушка проснулся, увидел на шее пуделя верёвку, увидел лежащего рядом с собой покрытого пылью мальчика и понял всё.



Конец диафильма

Фабрика „Диафильм", Москва, 131,
Лужнецкая набережная, д. № 4А